

Persbericht:

Marjan Laaper, Solo Tentoonstelling: 'Longing for Paradise'

Datum: 20 Maart 2020, tot 24 April 2021

NLFUS<sup>art</sup>



'Longing for Paradise'

*Een solo tentoonstelling van Marjan Laaper*

Marjan Laaper is gespecialiseerd in grootschalige video projecties, installaties, en kunst opdrachten in de openbare ruimte.

Simpele alledaagse verschijnselen worden gepresenteerd in een poëtisch, soms filosofisch kader. Vaak is er een spanningsveld tussen tegenstrijdige onderwerpen en symbolen als schoonheid en gevaar, het immateriële en het vergankelijke, vertrouwen en verontrusting. De levenscycli van mens en natuur spelen een belangrijke rol in haar videowerk en installaties. Het werk geeft geen duidelijke antwoorden, maar toont herkenbare elementen die vragen oproepen. Haar video's verwijzen op symbolische wijze naar universele aspecten van het bestaan.

Het verlangen naar een volmaakte wereld vol mooie en goede dingen is van alle tijden. Het Paradijs zou zo'n wereld geweest zijn en planten en dieren werden beschouwd als een erfenis van dit verloren geluk. De titel van de tentoonstelling: "Longing for Paradise" refereert naar dit verlangen. Een verlangen naar verbondenheid met de natuur, dieren, "het zelf" en het onvergankelijke. In haar werk speelt Marjan Laaper met deze fascinatie voor de natuur, maar de natuur in haar videoprojecties is gemanipuleerd. De dieren zijn geïsoleerd van hun oorspronkelijke omgeving, verstild, vereenvoudigd en lijken ornamenten in een nieuw decor geworden. Ze kijken de toeschouwer aan of verkennen de omgeving. Andere dieren lijken zich in een nieuw eigen universum te begeven.

Marjan Laaper is gefascineerd door oude verhalen, parabels en spirituele teksten waarin gebruik gemaakt wordt van het dier als symbool voor het bovennatuurlijke. Ook worden dieren vaak gebruikt als metafoor voor menselijke handelingen, deugden, of gedrag. In oosterse religies wordt de natuur gezien als een bron van filosofische wijsheid. Elk onderdeel van de natuur herinnert aan een eigenschap die we vrezen of bewonderen en zouden moeten koesteren in onszelf. De titels in haar werk verwijzen naar deze verhalen. Ze maakt gebruik van onze neiging om menselijke eigenschappen toe te dichten aan dieren. Het dier fungeert dan als spiegel voor menselijke eigenschappen die door de toeschouwer aan het werk worden toegedicht. Dit gegeven wat Antropomorfisme genoemd wordt speelt een belangrijke rol in haar werk.

In de tentoonstelling: "Longing for Paradise" zijn videoprojecties te zien waarin dieren het leidmotief vormen. De video's zijn vanuit 1 standpunt gefilmd. In de video's wordt gebruik gemaakt van "gestolde tijd"; kortstondige momenten worden uitgerekt tot een eeuwigdurende "staat van zijn". Door de veelal donkere achtergrond van de videoprojecties versmelten deze dieren met de nieuwe omgeving. Ze zijn veelal geïntegreerd in de architectuur. De dieren in deze tentoonstelling zijn tot metaforen en symbolen geworden.

Werk:

"The Messenger", (Jaarvogel)

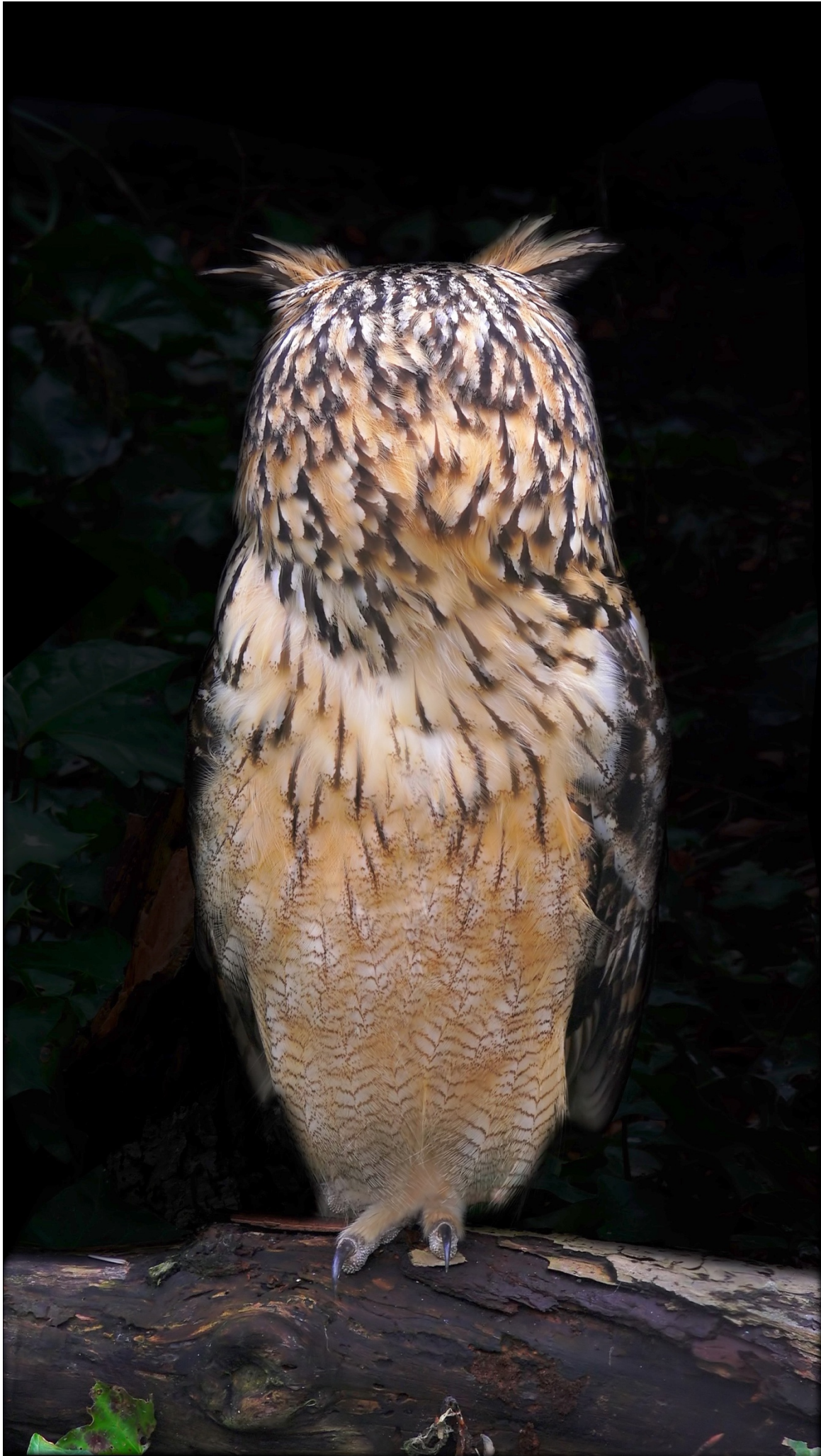
In het werk: "The Messenger" is een Jaarvogel te zien, zittend op een tak. Door de donkere achtergrond, versmelt het dier met de ruimte waarin hij geprojecteerd is. De vogel is een ornament geworden in de nieuwe omgeving. Hij kijkt de toeschouwer aan. In zijn poot houdt hij een bloesemtak vast. Langzaam openen de bloemen zich om zich vervolgens weer te sluiten als een ritmische ademende beweging. Bloesem wordt vaak gezien als het symbool van vergankelijke schoonheid en een leven dat we niet in de hand hebben, maar staat ook voor een nieuw begin. Af en toe is er onder de vogel een rooknevel te zien dat zich omhoog beweegt. Deze nevel lijkt soms iets poëtisch te hebben totdat de hoeveelheid zo veel wordt dat de vogel erin lijkt te verdwijnen. Is deze vogel de verkondiger van een dreigend gevaar of is hij de hoopvolle boodschapper van voorspoed? In het werk "de Messenger" is het aan de toeschouwer om het antwoord te geven.

"Encounter" / De ontmoeting (Bengaalse Oehoe).

Het werk "Encounter" toont een meer dan levensgrote projectie van een Bengaalse Oehoe.

De vogel zit op een boomstronk en is met zijn rug naar de toeschouwer gekeerd. De veren op zijn rug vormen een gecamoufleerde versie van een gezicht. Na verloop van tijd draait de uil zich om naar de toeschouwer en onderzoekt hij indringend de ruimte met zijn feloranje ogen. Het is een spel van kijken en bekeken worden. De uil lijkt als een wachter, zijn nieuwe omgeving te verkennen en confronteert de toeschouwer met zijn indringende blik. De Titel; "Encounter" verwijst naar een ontmoeting met een ander wezen. Deze ontmoeting overstijgt het puur intellectuele en is vooral een poëtische ontmoeting.









“A sense of wonder”, 2020

In het werk: “A sense of wonder” is een Chinees porseleinen beeld van vrouwenfiguur gefilmd die naar een insect op haar hand kijkt. Op haar hand is een slak gekropen die vol verwondering zijn omgeving onderzoekt. Er is een sterk contrast tussen het levende insect en de statische sculptuur. Hoewel de thematiek van verwondering zowel in de sculptuur als in de zoekende slak te herkennen is, roept het beeld ook vervreemding op. Het beeld en de slak lijken gezamenlijk een nieuw klein universum te vormen, dat onderzocht en ontdekt moet worden. De vrouwenfiguur is gekleed in een vroeg Qing (1644) kostuum. Het beeldje is echter uit de laat 20 eeuw en verheerlijkt zowel het verleden als de band die de mens en de natuur kunnen hebben.





“Refuge” (Nijlgans met kuikens), 2020

In het werk “Refuge” is een volwassen nijlgans te zien met een groep jonge kuikens die gezamenlijk veiligheid en warmte bij de volwassen vogel zoeken. Dicht tegen de gans zoeken ze beschutting tegen de buitenwereld. Deze waakzame vogel houdt de omgeving nauwlettend in de gaten en kijkt de toeschouwer indringend aan. De Nijlgans kwam oorspronkelijk niet voor in Europa maar werd In de 18e eeuw ingevoerd als siervogel, waarna ontsnapte vogels, al snel in het wild gingen broeden. In de video zoeken niet alleen de ganzenkuikens beschutting bij de vogel, ook een “eendagskuiken” heeft er zijn toevluchtoord gevonden.



"Breathe" (Rode Panda), 2020

In het werk: "Breathe" is een rode panda te zien die met zijn hoofd op een houten stam rust. De achtergrond is donker. Vanaf de rechter kant van het beeld schijnt een sterk en gebundelde lichtstraal, op het gezicht en de rug van de panda. Het dier ligt slapend in het midden van het beeld. De toeschouwer is getuige van dit kwetsbare moment waarin het dier zich bevindt. De panda is gefilmd vanuit 1 standpunt en ligt op ooghoogte. Alles dient om het dier zo goed mogelijk uit te laten komen. Zachtjes horen we het dier ademen, soms langzaam soms versnelt. Het ritme van zijn ademhaling is onregelmatig. Soms verstomt het geluid en ligt het dier roerloos in het midden van het beeld. Het onregelmatige ademen van dit kwetsbare dier roept een beklemmend beeld op. Ook roept het beeld vertedering en verwondering op. Het beeld maakt ons bewust van de ritme en de kwetsbaarheid van het bestaan.



NL=US (Analysis) is een internationale galerie die zich toelegt op de promotie van beginnende en gevestigde kunstenaars en de vooruitgang van de beeldende kunst in het algemeen. De galerie zet zich in om de zichtbaarheid en waardering voor beeldende kunst te vergroten.

**Clemente Brakel:** +31 6 17342022 | +1 973 262 3572

**Piet van Wijngaarden:** +31 6 54242016

[info@nlisus.com](mailto:info@nlisus.com)

[www.nlisus.com](http://www.nlisus.com)

#### **The Netherlands**

##### **Gallery:**

Van Vollenhovenstraat 14b

3016 BH Rotterdam

Open during gallery hours: Thursday - Saturday 12 PM – 05PM

#### **United States**

15 Summit Street

Glen Ridge, NJ 07028

T +1-973-262 3572

By appointment only